



Фотография



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

СОГЛАСОВАНО

Руководитель
организации заказчика

(подпись) (инициалы, фамилия)

« 21 » 02 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СМПК

А.Н. Усевич

« 21 » 02 2021 г.



Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
“Школа портретной съемки”

Стерлитамак, 2021 год

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы:

Программа «Школа портретной съемки»
направлена на обучение рабочих и служащих

Целью реализации программы является совершенствование профессиональной компетентности рабочих и служащих по профессии Фотограф в соответствии с требованиями ФГОС НОО

1.2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения:

В результате освоения программы слушатель должен освоить выполнение предусмотренных профессиональным стандартом профессии 54.01.03 Фотограф обобщенной трудовой функции: В: Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий

трудовых функций:

- *Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств В/01.5.*
- *Организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения В/02.5.*
- *Композиционное решение фотокадра В/03.5.*

В результате освоения дополнительной образовательной программы слушатель должен:

знать:

- Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры и фотооборудования, особенности применения для получения фотоизображений
- Технология размещения осветительного оборудования на съемочной площадке
- Спектральная характеристика применяемых светофильтров
- Технические средства насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения
- Методы и приемы использования цвета в художественной портретной фотографии
- Техники технологии художественной фотосъемки
- Законы фотокомпозиции и приемы их применения в фотографии
- Приемы композиционного изображения людей

уметь:

- Определять экспонетрические и другие параметры фотосъемки
- Применять законы фотокомпозиции для построения кадрового пространства
- Определять световое и колористическое решение кадра
- Выбирать необходимую точку съемки по высоте и направлению
- Определять требуемый масштаб изображения
- Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами
- Контролировать качество выполнения работ

1.3. Содержание программы:

Категория слушателей: рабочие и служащие

Трудоемкость обучения: 64 академических часов

Форма обучения: очная

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ пп	Наименование разделов (модулей)	Трудоёмкость, час	Всего ауд. часов	в том числе				Самост. работа, час	Форма контроля
				лекции	практ. занятия	промеж. и итоговый контроль	ДОТ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел 1 <i>Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.</i>	24	18	6	12			6	Демонстрация полученных умений и навыков
2	Раздел 2 <i>Портретная съёмка</i>	38	18	6	12			10	
3	Итоговая аттестация	2	2			2			экзамен
	ИТОГО	64	36	12	24	2		16	

2.2. Примерный календарный учебный график (порядок освоения)

Период обучения (недели)*	Наименование раздела (темы)
1 неделя	Раздел 1 <i>Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования</i>
2 неделя	Раздел 2 <i>Портретная съёмка</i>
	Итоговая аттестация
Точный порядок реализации разделов (тем) обучения определяется в расписании занятий	

2.3. Учебно-тематический план

№ пп	Наименование разделов (модулей)	Трудоёмкость, час	Все го ауд. · час ов	в том числе				Самост. работа, час	Форма контро ля
				лекци и	практ. зани я	промеж. и итоговы й контрол ь	Д О Т		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел 1 <i>Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.</i>	24	18	6	12			6	Демонстрация полученных умений и навыков
1.1	Устройство зеркального фотоаппарата		3	1	2			1	
1.2	Оптика		3	1	2			1	
1.3	Вспышка		3	1	2			1	

№ пп	Наименование разделов (модулей)	Трудоемкость, час	Все го ауд · час ов	в том числе				Самост. работа, час	Форма контро ля
				лекци и	практ. заняти я	промеж. и итоговы й контрол ь	Д О Т		
1.4	Режимы съемки		3	1	2			1	Демонс трация получен ных умений и навыков
1.5	Экспозиция		3	1	2			1	
1.6	Источники света		3	1	2			1	
2	<i>Раздел 2 Портретная съемка</i>	38	18	6	12			10	
2.1	<i>Законы фотокомпозиции</i>		3	1	2			1	
2.2	Постановка света в студии при съемки портрета		3	1	2			2	
2.3	Работа с моделью		3	1	2			2	
2.4	Тональность в портрете		3	1	2			1	
2.5	Эмоции. Портретная съемка		3	1	2			2	
2.6	Творческая съемка. Портрет		3	1	2			2	
3	Итоговая аттестация	2	2			2			экзамен
	ИТОГО	64	36	12	24	2		16	

2.4. Содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1. Раздел 1 Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.		
Тема 1.1. Устройство зеркального фотоаппарата	Содержание материала	3 <i>(всего часов, должно совпадать с количеством часов по тематике занятий)</i>
	1. Из чего состоит фотоаппарат: светонепроницаемый корпус, объектив, регистрирующее устройство (матрица ПЗИ или ПЗС), видоискатель, система экспометрии, система отработки экспозиции, система наводки на резкость, запоминающие устройства – карты памяти и пр.	
	2. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности.	
	3. Как выбрать подходящий фотоаппарат.	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности.	1
	2. Практическое занятие: демонстрация на конкретных фотоаппаратах, или на иллюстрациях перечисленных выше составных частей и элементов современных цифровых фотоаппаратов	2
3. Занятие с использованием ДОТ:	0	
Тема 1.2 Оптика	Содержание материала	3
	1. Фотообъектив: устройство и принцип работы.	
	2. Что такое светосила объектива.	
	3. Уход за объективами.	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: Обзор основных и узкоспециальных типов объективов.	1
	2. Практическое занятие: Фикс-фокус или зумобъектив? На что обратить внимание при выборе и покупке фотооптики. Уход за объективами.	2
3. Занятие с использованием ДОТ:		
Тема 1.3 Вспышка	Содержание материала	3
	1. Режимы вспышки	
	2. Направление света	
	3. Режимы экспонирования	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: Правила работы со вспышкой	1
	2. Практическое занятие: Настройка фотокамеры при работе со вспышкой	2
3. Занятие с использованием ДОТ:	0	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	
Тема 1.4 Режимы съемки		Содержание материала		
	1.	Виды режимов съемки: Р – автоматический программный режим А – режим приоритета диафрагмы S – режим приоритета выдержки M – ручной режим	3	
	2.	Брекетинг экспозиции		
		Тематика занятий		
	1.	Лекция: Автоматические и ручные режимы съемки	1	
	2.	Практическое занятие: Сюжетные режимы съемки в практическом применении	2	
	3. Занятие с использованием ДОТ:	0		
Тема 1.5 Экспозиция		Содержание материала		
	1.	Что такое правильная экспозиция...	3	
	2.	Фотографическая широта		
	3.	Тональность сцены		
	4.	Система Ансельма Адамса. Экспозамер и его варианты.		
		Тематика занятий		
	1.	Лекция: как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».	1	
2.	Практическое занятие: Съемка экспозиционно сложных сюжетов	2		
	3. Занятие с использованием ДОТ:	0		
Тема 1.6 Источники света		Содержание материала		
	1.	Природа света.	3	
	2.	Что такое баланс белого. Брекетинг баланса белого.		
	3.	Естественное и искусственное освещение.		
		Тематика занятий		
	1.	Лекция: Осветительные приборы: виды и применение.	1	
	2.	Практическое занятие: Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет	2	
	3. Занятие с использованием ДОТ:	0		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 2 Портретная съемка		
Тема 2.1. Законы фотокомпозиции	Содержание материала	
	1. Эстетика фотографии.	3
	2. Психологические основы композиции	
	3. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания).	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм. Достроение объекта сознанием. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект	1
	2. Практическое занятие: Фотосъемка с законами фотокомпозиции, видами фотосъемки их особенностями, фотосъемкой одиночных и групповых портретов в студии и на выезде	2
3. Занятие с использованием ДОТ:	0	
Тема 2.2 Постановка света в студии при съемки портрета	Содержание материала	
	1. Естественное и искусственное освещение	3
	2. Использование нескольких источников света.	
	3. Световые схемы. Светофильтр	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: Что делать, если вспышка всего одна. Техники высокого ключа и низкого ключа.	1
	2. Практическое занятие: Постановка света в студии при съемки портрета Особенности съемки детского портрета	2
3. Занятие с использованием ДОТ:		
Тема 2.3 Работа с моделью	Содержание материала	
	1. Психология портретной съемки.	3
	2. Роль фотографа и роль модели.	
	3. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки.	
	Тематика занятий	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
	1.	Лекция: Освещение и выбор позы (постановка ступней, положение ног и бедер, рук, корпуса, головы, направление взгляда), подготовка к съемке. Композиция и формат кадра.	1
	2.	Практическое занятие: Съемка портрета: специфика работа с моделью, художественные методы и технические особенности.	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ:	0
Тема 2.4 Тональность в портрете	Содержание материала		
	1.	Тональность сцены	3
	2.	Степени тональности в фотографии	
	Тематика занятий		
	1.	Лекция: Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.	1
	2.	Практическое занятие: Творческая работа: Тональность фотоснимка	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ:	0
Тема 2.5 Эмоции. Портретная съемка	Содержание материала		
	1.	Свет и окружающая среда	3
	2.	Правила фотографирования эмоций	
	Тематика занятий		
	1.	Лекция: Эмоции в портретной съемке	1
	2.	Практическое занятие: Портрет при естественном освещении. Угол съемки	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ:	0
Тема 2.6 Творческая съемка. Портрет	Содержание материала		
	1.	Точка съемки	3
	2.	Виды портретов	
	3.	Художественные приемы творческой съемки	
	Тематика занятий		
	1.	Лекция: Правила позирования при портретной съемке	1
	2.	Практическое занятие: Творческая работа: Портрет друга	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ:	0
Итоговая аттестация			36

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование	Количество
Стул мягкий с пюпитором	30
Стул высокий барный	6
Графический планшет WACOM One by Medium A5	13
Системный блок	14
Клавиатура Sven KB-S305	14
Мышь Defender Alfa GM-703L черный	14
Монитор 27"	14
Графический планшет WACOM Intuos Pro PTH-860-R A4	1
Объективы Canon EF 24-105mm F4L	1
Объектив Canon EF 35mm f/2 IS USM	1
Объектив Canon EF 135mm f/2L USM	1
Зеркальная камера Canon EOS 90D Body черный	1
МФУ МФУ лазерное Kyocera ECOSYS M2040dn	1
Аппарат Kyocera FS-1120MFP	1
МФУ струйное Epson L7180	1
Стол преподавательский (1500x700, 3 ящика, полка под системный блок)	2
Стол учебный (1000x650)	12
Стол рабочий (100x100)	6
Стол рабочий (60x100)	6
Коммутатор D-Link DGS-1210-20/FL	1
Стеллаж металлический (4 полки) 1850x1000x400	2
Стеллаж металлический (5 полки) 1850x1000x600	2
Тканевая перегородка 310*450	4
Тканевая перегородка 310*900	2
Тканевая перегородка 85*260	1
Интерактивный дисплей SMART SBID-MX265-V2	1
Напольная стойка для интерактивной маркерной доски	1
Штатив Manfrotto MKELMII4BK-BH Element MII с шар.головой - 4 секции алюминиевый	7
Кард-ридер Transcend TS-RDF8K2	6
Фотоаппарат Canon EOS 250D KIT 18-55 IS STM	6
Карта памяти SanDisk Extreme SDXC 64GB V30 UHS-I (U3) 150MB/s шт.	21
Объективы Sigma AF 18-200mm f/3.5-6.3 DC Macro	6
Студийный импульсный свет Моноблок Godox QT600II-M	24
Фотовспышка накамерная Godox для CANON V860IIС KIT	7
Софт-бокс Godox 80x120 см с сотами SB-FW80120	6
Софт-бокс Godox 60x90 см с сотами SB-FW6090(26336)-	6
Зонт комбинированный Bowens118 см BW-4046	6
Рефлектор Godox 60 град. RFT-14Pro(27930)	6
Рефлектор Godox тубус SN05 Pro	6
Напольная стойка КУРО 8-85 см 013	6

Стойка Godox 380F	24
Журавль Avenger D600	3
Палец Avenger E200	3
Колеса KUPO 80мм KC080R	3
Противовес (мешок) 6кг ГР МП6	3
Многофункциональный стальной зажим (прищепка) KUPO KCP-360B	6
Флаг 30x45см C1 BB	2
Удлинитель KUPO 40" KCP-240	2
Крепежная головка KUPO Grip Head-Black KCP-200B	2
Флешметр Sekonic L-308X	1
Система установки фона Godox BS04	6
Мини-зажим (прищепка) KUPO KCP-350B	6
Нетканый фон 2,1x5,0 м белый	6
Нетканый фон 2,1x5,0 м серый	6
Нетканый фон 2,1x5,0 м чёрный	6
Лайт-диск Godox RFT-05 80 см. набор 5-в-1	6
Стол для предметной фотосъемки Falcon Eyes ST-1020	6
Стол для съемки Falcon Eyes STL-1324	1
Комплект радиосинхронизации для вспышек Godox	7
Держатель для отражателя складной GreenBean RHC-021	6
Стойка-тренога Godox 290F	6
Гибкий держатель Falcon Eyes NCLG-30S+CL-35FL	6
Клипса с шаровой головкой для установки внешней вспышки Falcon Eyes SH-17M с шаровой головой 1/4	6
	389

3.2. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных программ, при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);
- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основные источники:

1. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Эссе/Анри Картье-Брессон; пер. Г. Соловьёвой. – СПб; М.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2017. – 128 с.
2. Мохой-Надь Л. Telehor/ Ласло Мохой-Надь; пер. Т. Баскаковой. – М.: AdMarginem, 2018. – 112 с.
3. Парр М. Мартин Парр: в своем жанре: интервью с Квентином Бажаком/Парр; пер. А. Ликальтер, С. Гитмана, М. Вольфсон и др. – М.: Treemedia, 2017. – 125 с.

Дополнительные источники

1. Левашов В.Г. Лекции по истории фотографии/ В.Г. Левашов. – Н. Новгород: Нижегородский филиал ГЦСИ, 2019. – 531 с.
2. Левашов В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. – Нижний Новгород: Кариатида, 2018. – 126 с.
3. Сонтаг С. О фотографии/ С. Сонтаг; пер. В. Гольшев. – М.: Ad Marginem, 2018 – 268 с.
4. Гавришина О.В. Динамический фон в фотографии: «маленькие экраны» Ли Фридландера//О. В. Гавришина // Вестник РГГУ, 2019, № 11. С. 63-69.
5. МанРэй. Портреты: [каталог выставки] / Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина ; [ред. Л. Платова ; пер. с англ. Н. Гормли, М. Ласточкина]. – М. :СканРус, 2018. – 207 с.
6. Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». – М.: ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2020. С. 114-123

Интернет источники:

1. Картье-Брессон А. Решающий момент / Анри Картье-Брессон. Пер. Т. Вайзер. – Электрон. Дан. — [сор. журнал «Сеанс», 32, август 2019]. – Режим доступа: <http://seance.ru/blog/moment-bresson/>

2. Кравченко, Л. В. Photoshop шаг за шагом. Практикум : учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 136 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-519-6 - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1058105> (дата обращения: 11.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учеб. пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/954429> (дата обращения: 11.06.2022). – Режим доступа: по подписке
4. Логинов А.В. Всё о рынке фотографии[Электронный ресурс]// ART BEST-SELLER , 2018, №4 (март). С. 34-39– Режим доступа: <http://community.livejournal.com/ruguru/811700.html?mode=reply>
5. Как хранить фотодокументы (реставрационный центр Гос. центра фотографии «РОСФОТО», СПб)– Режим доступа:<http://www.rosphoto.org/ru/restoration-center/50-archival-materials-info>
6. Skillbox. Фотография с нуля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://go.skillbox.ru/education/course/photography-basics>

3.4. Кадровые условия реализации программы

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по программам повышения квалификации: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого курса по профессии «Фотограф». Обязательное прохождение преподавателями курсов повышения квалификации в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогический состав: высшее профессиональное образование по профессии «Фотограф» со стажем работы по специальности не менее 3 лет.

3.5. Оценка качества освоения программы

Промежуточный контроль по программе предназначена для оценки освоения слушателем модулей программы и проводится в виде зачетов и (или) экзаменов. По результатам любого из видов итоговых промежуточных испытаний, выставляются оценки «зачтено»/«не зачтено» или «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно»/«неудовлетворительно».

Критерии оценивания КИМ

Оценка	% выполнения тестовых заданий
Оценка «5»	90-100 %
Оценка «4»	70-90 %
Оценка «3»	50-70%
Оценка «2»	менее 50 %

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу (в форме демонстрационного экзамена) и проверку теоретических знаний (тестирование).

Для итоговой аттестации используется КОД № ____ по компетенции «_____», размещенный в соответствующем разделе на электронном ресурсе esat.worldskills.ru.

Составители программы: Фесенко.О.В.